



Radu Apostol

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

10/03/2021 – 01/04/2023 București, România

PRORECTOR DEPARTAMENT CERCETARE DEZVOLTARE ȘI INOVARE (DCDI) UNATC "I.L. CARAGIALE"

A condus Departamentul de Cercetare Dezvoltare și Inovare (DCDI), având în subordine Centrul de cercetare CINETic, Centrul de cercetare CeArFi, Centrul de învățare UNATC, Biblioteca UNATC, Serviciul Publicații și Editură UNATC

Întreprindere sau sector de activitate Învățământ

28/02/2003 – ÎN CURS București, România

CONFERENȚIAR UNIVERSITAR DOCTOR UNATC "I.L. CARAGIALE"

Artele spectacolului (regie), licență: Arta Regizorului de Teatru, Atelier de Creație, Analiza Textului Dramatic, Atelier de Dramaturgie Contemporană, Elaborarea Lucrării de Licență.

Pedagogie teatrală, masterat: Tehnici și metode pentru teatrul educațional, Teatru pentru Tineret.

Seminar organizat în cadrul proiectului „Centru de învățare UNATC. Proiecte interdisciplinare studentești Teatru-Film”, finanțat de M.E.C., prin FDI 2020.

Curs Spectacole de teatru pentru elevi, în cadrul Program de studii postuniversitare „Arta teatrului în educație”, acreditat de M.E.C. și înregistrat în Registrul național al programelor postuniversitare (RNPP), la poziția 236, noi-dec 2020

Întreprindere sau sector de activitate Învățământ | Departament Departament Regie Teatru |

E-mail secretariat.teatru@unatc.ro | Site de internet <https://unatc.ro/devunatc/>

28/02/2010 – ÎN CURS București, România

DIRECTOR DE CREAȚIE ASOCIAȚIA CULTURALĂ REPLIKA

Director artistic și tehnic al Centrului de Teatru Educațional REPLIKA.

Dezvoltarea conceptelor pentru proiectele culturale finanțate de AFCN, FDCS, ARCUB, Ministerul Culturii, ERASMUS +, Europa creativă, Ro cultura, Goethe Institut, Ambasada Germaniei, Institutul Francez, Ambasada Franței.

Coordonarea atelierelor de teatru educațional, teatru social, teatru colaborativ (devised), scriere dramatică.

Organizarea programelor și evenimentelor cu public.

Correspondență națională și internațională, relații publice.

În ianuarie 2016, în cadrul **Galei Premiilor AFCN**, Centrul de Teatru Educațional Replika a obținut **Premiul pentru incluziune**

socială și dialog intercultural, și în martie 2016 a fost nominalizat la Premiile Radio România Cultural, secțiunea “Proiecte culturale și festivaluri”.

În mai, 2018, în cadrul **Galei Premiilor UNITER**, Centrul de Teatru Educațional Replika a primit **Premiul Consiliului Britanic** (The British Council Award).

Întreprindere sau sector de activitate Arte, spectacole și activități recreative | Departament Direcție Artistică |

Adresă Strada Lânăriei, nr 93-95, sector 4., 040323, București, România | E-mail centrulreplika@gmail.com |

Site de internet www.centrulreplika.com

Linkuri https://youtu.be/t_zyqJayCo | <https://vimeo.com/centrulreplika> | https://youtu.be/s8bnH_1i07U



30/04/2002 – 31/03/2014 București, România

REGIZOR AGER FILM

Regia de dublaj pentru producții de desene animate (lung metraj, scurt metraj, seriale), filme documentare, filme artistice, reclame, jocuri video, aplicații.

Pregătirea dialogurilor pentru sincron, adaptarea textelor dramatice și muzicale, casting de voci, coordonarea programului de înregistrări, supervizarea mixajelor,

Filme dublate: Albă ca zăpada, Wall-e, Frumoasa și bestia, Ștrumpfii 1&2, Mașini 1&2, Plouă cu chiftele 2, Cinci eroi de legendă, Incredibilii 2, Prințesa și broscuțul, Mary Poppins, Cum să-ți dreszi dragonul 2, Graffalo, Muppets, Întors pe dos, Lego, Universitatea monștrilor, Compania monștrilor.

Seriale dublate: Clubul lui Mickey Mouse, Desene cu Minnie, Hanna Montana, Jake și Pirații din Țara de Nicăieri, Tinerii Titani, Ciudățeni, Miles, Penn Zero, Hank Zipzer, Kick Butowski.

E-mail nicolae.margineanu@agerfilm.ro | Site de internet <https://www.agerfilm.ro/dubbing.htm>

28/02/2005 – 28/02/2006 București, România

REGIZOR TV MEDIA PRO PICTURES

Dezvoltarea, adaptarea scenariilor și regia filmelor de televiziune:

"Mamă după ora 5" (2006) și "Bărbatul soțului meu" (2006)

Linkuri <https://www.imdb.com/title/tt1135764/> | <https://www.imdb.com/title/tt1135756/>

COMPETENȚE LINGVISTICE

Limbă(i) maternă(e): **ROMÂNĂ**

Altă limbă (Alte limbi):

	COMPREHENSIUNE		VORBIT		SCRIS
	Comprehensiune orală	Citit	Exprimare scrisă	Conversație	
ENGLEZĂ	C2	C2	C1	C2	C1
FRANCEZĂ	B1	B1	A2	B1	A2

Niveluri: A1 și A2 Utilizator de bază B1 și B2 Utilizator independent C1 și C2 Utilizator experimentat

EDUCAȚIE ȘI FORMARE PROFESIONALĂ

14/10/2015 – ÎN CURS București, România

DOCTOR ÎN TEATRU, TEZA "TEATRU CA METODĂ. PERSPECTIVE ASUPRA ROLULUI TEATRULUI ÎN RAPORT CU SOCIETATEA" UNATC, "I.L. Caragiale"

Teatrul educațional.

Teatrul social.

Site de internet <https://unatc.ro/devunatc/> | Domeniu de studiu Muzică și artele spectacolului |

Lucrare de diplomă "Teatru ca metodă. Perspective asupra rolului teatrului în raport cu societatea".

30/09/2008 – 29/09/2015 București, România

DOCTORAND UNATC, "I.L. Caragiale"

Conceptul spectralar. Expresie și comunicare. Estetica și axiologia creației teatrale. Teatrul contemporan. Tendințe și orientări. Elemente de psihanaliză în procesul creator al actorului.

Site de internet <https://unatc.ro/devunatc/> | Domeniu de studiu Muzică și artele spectacolului



30/09/2005 – 30/11/2005 New York, Statele Unite

BURSIER CEC ARTSLINK, REZIDENȚĂ ARTISTICĂ LA THE CORNERSTONE THEATRE COMPANY, LOS ANGELES CEC ArtsLink

Rezidență artistică la cea mai importantă companie de teatru comunitar, teatru social din Statele Unite.

În timpul rezidenței, am participat la implementarea primei rezidențe educaționale participative, la producția spectacolului Manzanar, despre prigonirea populației de origine niponă, în timpul Celui de-al Doilea Război Mondial, am participat la implementarea proiectului aniversării Cornerstone Theatre Company (aniversarea a 20 de ani de activitate), m-am întâlnit cu artiști locali, cu Luis Alfaro.

Site de internet http://www.cecartslink.org/grants/participants/residencies_awardees_2005.html |

Domeniu de studiu Muzică și artele spectacolului

Link <https://cornerstonetheater.org/>

30/09/2002 – 29/06/2004 București, România

MASTERAT REGIE TEATRU UNATC, "I.L. Caragiale"

Teatrul pentru tineri forme specifice, Imagine și imaginar în spectacolul contemporan, Atelier de creație teatrală, Estetica contemporană și elemente de etică. Managementul proiectului teatral

Site de internet <https://unatc.ro/devunatc/> | Domeniu de studiu Muzică și artele spectacolului

30/09/1997 – 14/06/2002 București, România

LICENȚIAT ÎN ARTELE SPECTACOLULUI, REGIE TEATRU UATC "I.L. Caragiale"

Teatrul universal și artele spectacolului, atelier de creație teatrală, arta regizorului de teatru, analiza textului dramatic, improvizație scenică, arte vizuale

Domeniu de studiu Muzică și artele spectacolului

14/09/1992 – 29/06/1996 București, România

BACALAUREAT Liceul Școala Centrală

Limba și literatura română, Istorie, Limba Latină

Domeniu de studiu Educație

● **COMPETENȚE DIGITALE**

Social Media | Microsoft Office | Microsoft PowerPoint | Microsoft Word | bună utilizare a rețelelor de socializare | Microsoft office word Navigare Internet | Microsoft Office (Excel PowerPoint Word) - nivel intermediar | Google Drive | Skype | facebook page | Android | Bună Utilizare a PC | Internet Explorer Edge Mozilla Google Chrome | google maps | O bună cunoaștere a instrumentelor Microsoft Office | Bună cunoaștere a sistemului de operare Windows

● **PUBLICAȚII**

2021

"Teatrul educațional. Practici. Reflecții. Extensii", ediție bilingvă ro-en, co-autor

O ediție bilingvă în care sunt structurate o serie de articole care reflectă procesul de lucru la proiectele de teatru educațional, spectacole, intervenții culturale, ateliere educaționale, realizate de echipa Centrului de Teatru Educațional Replika.

Casa de parituri literare, colecția Brand Cultural de București, ISBN 978-606-990-333-9

Link <https://cdpl.ro/produs/teatru-educational-practici-reflexii-extensii-coordonatori-mihaela-michailovradu-apostol/>

2018

"Teatrul social. Perspective asupra rolului teatrului în raport cu societatea.", UNATC Press

Spectacolul contemporan implicat social.**INTRODUCERE**

În prezentul capitol analizez valorile afirmate în teatrul social, precum și conceptele și noțiunile specifice acestui gen de teatru: de la *Actor* la *Actorul Activist*, de la *Spectator* la *Spect-Actor*, spectacolul de teatru ca *operă în mișcare*.

CAPITOLUL 2**Revitalizarea teatrului social****INTRODUCERE**

În prezentul capitol, analizez relația dintre spectacolul de teatru social-politic și realitatea social-politică. De la *Spectacolul US* și *Războiul din Vietnam*, performanceul *Twilight: Los Angeles 1992* și *Revoltele din Los Angeles*, atentatele din 11 septembrie 2001 și impactul lor asupra teatrului angajat social și politic.

CAPITOLUL 3**ACASĂ, o casă pentru copiii străzii**

Proiect de teatru social. București, 2001.

INTRODUCERE

Acest capitol documentează etapele de lucru ale primului proiect de teatru social din spațiul cultural românesc. Acest capitol este dedicat profesorului Cornel Todea, directorul Teatrului Ion Creangă, fără al cărui sprijin total, proiectul nu s-ar fi realizat. Ideea unui spectacol în care să urce pe scenă copii ai străzii (un stigmat al societății românești din anii '90) îi aparține profesorului meu, Cornel Todea. Eu și echipa pe care am condus-o doar am împlinit această idee, am concretizat-o într-un proiect de teatru social.

CAPITOLUL 4**Ca pe tine însuși – proiect de teatru social, 2009**

În iarna 2008-2009, unul dintre copiii cu care am lucrat la spectacolul *Acasă*, Vodă Florian m-a tot bătut la cap să mă implic „cu teatrul pe care îl fac” în viața unor persoane adulte fără adăpost, care primeau asistență socială la centrul de zi deschis de Asociația Samusocial. La acel moment, Vodă Florian lucra pentru Samusocial, fiind prezent în echipa mobilă, echipa de noapte, a cărei menire era să culeagă de pe stradă cazurile sociale cu risc extrem și să încereze să ofere asistență medico-socială de urgență.

În Franța anilor '90, doctorul Samuel Emmanuelli avea să înființeze *Mèdecins Sans Frontieres* și *Samusocial Paris*, și a elaborat o metodologie de asistență pentru persoanele care reprezintă cazuri sociale extreme. Din 2001, *Samusocial – Serviciul de Ajutor Mobil de Urgență* a fost implementat și în România, iar spre bucuria mea, Vodă Florian lucra pentru ei, punând la bătaie toată experiența pe care a acumulat-o trăind pe stradă de la vârsta de 5 ani.

Astfel, împreună cu dramaturgul Maria Manolescu am demarat un lung proces de documentare artistică în rândul persoanelor adulte fără adăpost (PAFA) din București. Demersul nostru a fost imediat îmbrățișat de Teatrul Mic și iată-ne porniți într-un nou proiect de teatru social. Timp de câteva luni am făcut interviuri cu foarte multe PAFA, cu asistenți sociali, psihologi, medici din sistemul de urgențe.

ISBN 978-606-8757-38-4

Link https://www.unatc.ro/cercetare/pedagogie/pdf/Radu_Apostol_Teatru_social.pdf

2018

”Teatrul ca metodă. Teatrul educațional”, UNATC Press

CAPITOLUL 1**Teatrul Educațional****INTRODUCERE**

Capitolul propune o analiză a celor mai importante concepte, teorii și practici propuse de promotori ai teatrului educațional, artiști-pedagogi care au revoluționat arta teatrului în secolul XX.

Capitolul se axează pe câțiva pedagogi teatrali care și-au susținut teoriile prin practici elaborate, propunând metodologii de lucru cu tineri bazate pe aportul individual și colectiv al acestora, pe stimularea imaginației lor, pe implicarea lor în construcția unor spectacole. Este vorba de creatori de sisteme pedagogice prin care practici teatrale contemporane s-au dezvoltat, influențând substanțial educația prin teatru. Este vorba de Henry Caldwell Cook, Peter Slade, Dorothy Heathcote, Winifred Ward.

Pentru Henry Caldwell Cook, jocul reprezintă cea mai naturală și mai nuanțată formă de educație a unui tânăr, care se dezvoltă prin experimentarea unor situații de viață, prin interacțiunea directă cu diferite tipuri de evenimente.

Dorothy Heathcote propune educația prin intermediul Acțiunii Dramatice. Aceasta presupune explorarea unor situații necunoscute, asumarea unor riscuri foarte mari atât din partea profesorului coordonator, cât și a copiilor/ elevilor.



Copiii devin conștienți de relevanța deciziilor pe care le iau, de rolul acestora în construcția unei acțiuni care să îi reprezinte.

Pionierii teatrului educațional au avut un rol major nu doar în domeniul pedagogiei teatrale, ci și în regândirea fundamentelor artei teatrale în secolul XX.

CAPITOLUL 2 Proiect de teatru educațional.

INTRODUCERE

Capitolul urmărește dezvoltarea tuturor fazelor proiectului **Țară, țară vrem părinți!** de la un proiect cu o puternică dimensiune socială la un demers educațional, în care campania de sensibilizare pe tema copiilor care rămân singuri acasă și au părinții plecați la muncă în străinătate n-a mai avut rolul propus inițial.

Impactul educațional al proiectului, lucrul unei echipe de artiști profesioniști alături de un grup de copii și adolescenți au fost principalele obiective urmărite.

Capitolul analizează etapele de lucru ale spectacolului **Familia Offline**, rolul hotărâtor al atelierelor în structurarea unui model de teatru educațional în care copiii sunt cei care propun soluții teatrale, iar artiștii devin însoțitorii lor, ghidându-i în alegerea mijloacelor de expresie care li se potrivesc cel mai bine.

ISBN 978-606-8757-39-1

Link https://www.unatc.ro/cercetare/pedagogie/pdf/Teatru_ca_metoda_Teatru_educational.pdf

2017

"Pe ce stăm", de Mihaela Mihcailov și Radu Apostol

Cartea documentează metodologia de lucru la spectacolul site-specific "Pe ce stăm", despre istoria clădirii în care funcționează Centrul de Teatru Educațional Replika.

ISBN 978-973-0-25745-8

2015

"Centrul de Teatru Educațional Replika", de Mihaela Michailov și Radu Apostol

Cartea documentează metodologia de lucru la spectacolul de teatru educațional "Față de drepturi" și reflectă misiunea, viziunea și valorile, programul cultural-educational pe care și-l propune la înființare Centrul de Teatru Educațional Replika.

ISBN 978-973-0-19624-5

2015

"Foamea noastră cea de toate zilele", de Ana Mărgineanu, Peca Ștefan și Radu Apostol

Cartea documentează metodologia de lucru la spectacolul de teatru imersiv "Foamea noastră cea de toate zilele". Premiul de originalitate, BucharestFringe, Maratonul Teatrului Independent, 2015.

ISBN 978-973-0-20310-3

2013

"Teatrul educațional. Jocuri și exerciții.", coordonatori Mihaela Michailov și Radu Apostol

Cartea cuprinde o antologie de jocuri și exerciții pentru lucrul cu copiii, în teatrul educațional.

ISBN 978-973-0-15561-7

2013

"Familia offline", de Mihaela Michailov și Radu Apostol

Cartea documentează metodologia de lucru la spectacolul de teatru educațional "Familia offline".

ISBN 978-973-015484-9



● VOLUNTARIAT

31/12/2009 – 30/11/2015 București, România

Asociația RED PANDA, România.

Îngrijirea animalelor aflate în Centrul de Adopții Iubirre, Strada Barbu Văcărescu, la Planeta Ham-ham.
Administrarea adăpostului.
Organizarea a 3 ediții a HamFest.

Linkuri <https://www.facebook.com/RedPanda.Romania/> | <https://www.romaniapozitiva.ro/bucuresti/hamfest-primul-festival-dedicat-cateilor-si-oamenilor-lor/> | <https://www.facebook.com/HamFestRomania/>

● OPERE DE CREAȚIE

10/05/2024

Nostalgia Up&Down

Regia spectacolului, co-autor al textului, co-lighting designer, membru din echipa de cercetare/documentare.

Trei „experți imparțiali, cu expertiză imparțială de imparțialitate pentru traineri de traineri de manageri culturali” explorează o serie de evenimente sociale și politice relevante din anii '80, și evidențiază incredibile asemănări între acei ani și realitățile actuale.

Ce legătură este între politica de autofinanțare a culturii din anii '80 și încercările de comasare de azi, cu accent pe obsesia profitului financiar și eficientizării?

Expertii noștri vă vor încuraja să descoperiți paradoxurile culturale, politice, sociale și să vă confrunați cu diferite forme și grade de nostalgie.

Spectacolul Nostalgia Up&Down este realizat în cadrul proiectului TabThePAST. Taboo History. Fill the Past to Sense the Present (Istoria Tabu. Umples golurile din trecut pentru a percepe prezentul) inițiat de UNATC București, alături de Centrul de Teatru Educațional Replika, România și Citizen.Kane.Collective, Germania (CKK), și este finanțat de Uniunea Europeană prin European Education and Culture Executive Agency (EACEA), în cadrul programului Europe for Citizens (EFC), pe o durată de doi ani.

Linkuri <https://vimeo.com/951414048> | <https://vimeo.com/1022832397/1108739278> | <https://agenda.liternet.ro/articol/29259/Mihai-Brezeanu/Rinocerizarea-de-rit-nou-Nostalgia-Up-Down.html> | <https://revista22.ro/cultura/lectie-despre-nostalgie-la-centrul-educational-replika> | <https://www.luhze.de/2024/06/30/zwei-performances-ein-abend/> | <https://theaterkompass.de/beitraege/die-politik-hat-sich-geirrt-nostalgia-up-down-und-weisse-elefantenim-kammertheater-stuttgart-60487>

27/11/2023

Trei.Tres.Tria.

Regia spectacolului, co-autor al textului, co-lighting designer, parte din echipa de cercetare/documentare.

Trei actrițe. Trei țări-Grecia, Portugalia, România. Trei confesiuni vibrante. Trei perspective profund personale asupra unor evenimente sociale și politice relevante.

Spectacolul are în centru poveștile de viață ale actrițelor, călătoriile lor prin anii de școală, prin revoluții transformatoare, prin momente de cumpănă, prin nesiguranțe și speranțe care le-au dat puterea de a merge mai departe. Anii de școală, tot ce le-a format, tot ce-au lăsat în urmă și tot ce-au luat cu ele, revoltele și tăcerile lor fac din spectacol o țesătură intimă, vulnerabilă, la limita dintre confesiune și reconstrucție documentară.

Memoria—cu toate fragilitățile, elipsele, contradicțiile și revărsările ei emoționale—este terenul nisipos pe care alunecă istoriile personale acut politice, pe care Evita Papaspyrou, Mihaela Rădescu și Elsa Valentim le reconstruiesc în fața noastră cu ironie, simț ludic și referințe paradoxale.

Ce a format spiritul revoluționar al adolescenței de 16 ani, care a participat, în 1973, la Revolta de la Politehnică din Grecia, într-o încercare disperată și dureroasă de a pune capăt dictaturii militare de extremă dreapta?

Cum a influențat-o Revoluția Garoafelor din Portugalia, care a marcat sfârșitul dictaturii fasciste, pe fata de 8 ani care, până în ziua de 25 aprilie 1974, nu știa ce este o revoluție?

Ce fel de copilărie a avut adolescența din România, cu o istorie de familie contorsionată—bunic la Canal, tată ateu care asculta Europa Liberă, mamă religioasă, atentă la orice ar fi putut să pună în pericol siguranța familiei? Ce a făcut-o să—și dorească, mai mult decât orice, să fie comandantă de unitate?

Care au fost revoluțiile mici și mari pe care le-au trăit actrițele din spectacol? Ce le apropie? Ce le desparte?

titlu spectacol: TREI-TRÉS-TRÍA

text: Mihaela Michailov și Radu Apostol (după poveștile personale ale celor trei actrițe)



distribuția: Evita Papaspyrou (Gr.), Mihaela Rădescu (Ro.), Elsa Valentim (Pt.)

artist asociat: Kostas Dalianis (Gr.)

regie&lighting design: Radu Apostol (Ro.)

decor: Gabi Albu (Ro.)

costume: Dino Alvez (Pt.)

muzica: Ilias Kostakopoulos (Gr.)

video: Elena Găgeanu (Ro.)

producător: Viorel Cojanu (Ro.)

traducerea în limba greacă: Maria Gabriela Constantin, Evita Papaspyrou, Ilias Kostakopoulos

traducerea în limba portugheză: Adriana Ciama și Elsa Valentim

traducerea în limba engleză: Corina Găgeanu

Linkuri <https://drive.google.com/file/d/1KpvlGQXAp6ylQdVVAHo3nzQCespvQSEz/view?usp=sharing> | <https://drive.google.com/drive/folders/1S9eSoVWm0svCHC7sgxaH4aQthOwlWxh1?usp=sharing> | <https://teatrul-azi.ro/cateva-reflectii-pe-marginea-spectacolului-trei-tres-tria/> | <https://agenda.liternet.ro/articol/28290/Mihai-Brezeanu/Shoteria-lui-Prospero-Trei-Tres-Tria.html> | <https://lucianantofi.wordpress.com/2023/11/30/educatie-si-dragoste-in-casa-papusilor-trei-tres-tria-la-replika/> | <https://bookhub.ro/trei-istorii-personale-filele-unei-mari-carti-de-istorie-contemporana/> | <https://www.graiul.ro/2024/06/01/festivalul-international-de-arte-spectacolului-atelier-la-a-30-a-editie/> | www.teatrulmatevisniec.ro/ro/repertoriu/trei-tres-tria/

20/02/2023 – 23/03/2023

”Limites”, de Mihaela Michailov și Radu Apostol, regia Radu Apostol, Teatro Dos Aloes, Amadora, Portugalia

Adaptarea piesei de teatru la realitatea portugheză, împreună cu traducătoarea Graça Margarido și actrița Elsa Valentim.

Documentarea artistică a realității sistemului educațional portughez, interviuri cu profesorii portughezi.

Regia spectacolului producției portugheze.

Co-producția româno-portugheză Replika/Teatro dos Aloes face parte din proiectul de cooperare europeană „Limite educaționale. Comunități creative de teatru”, inițiat de Asociația Culturală Replika și co-finanțat de Uniunea Europeană prin programul Europa Creativă, apelul CREA-CULT-2021-COOP, și de către Asociația Fondului Cultural Național, în cadrul sesiunii I/2023.

Limites

text: Mihaela Michailov și Radu Apostol

traducerea: Graça Magarido și Mick Greer

în distribuție: Elsa Valentim

regia: Radu Apostol

costume: Dino Alvez

lighting design: Aurélio Vasquez

scenografia: José Castanheira

muzica: Rui Rebelo

Linkuri [https://www.tvamadora.com/home/Video/7972?](https://www.tvamadora.com/home/Video/7972?fbclid=IwAR1OKb_1oss_wmU0_kflqqLG8a1bVRFcmxYdzVY1wDvLtPxQbGXi2MT4IIM)

[fbclid=IwAR1OKb_1oss_wmU0_kflqqLG8a1bVRFcmxYdzVY1wDvLtPxQbGXi2MT4IIM](https://www.facebook.com/teatrodosaloes/videos/208941258409744) | <https://www.facebook.com/teatrodosaloes/videos/208941258409744>

01/09/2022 – 28/09/2022

Pe spatele tău, de Mihaela Michailov, Centrul de Teatru Educațional Replika, cu sprijinul financiar al Baden-Württemberg Stiftung și Goethe Institut

Dezvoltarea conceptului de spectacol.

Text: Mihaela Michailov

Performer, compoziții muzicale: Silvana Negruțiu

Video: Elena Găgeanu

Scenografie: Gabi Albu

Echipa de documentare în proiectul Munca=Arbeit: Mihaela Michailov, Viorel Cojanu, Mihaela Rădescu, Silvana Negruțiu, Gabi Albu, Elena Găgeanu, Corina Găgeanu, Radu Apostol

20/08/2022 – 14/09/2022

Prețul Aurului, de Eugen Jebeleanu, Centrul de Teatru Educațional Replika, co-producție Compagnie des Ogres, producător delegat ThéâtreOuvert. Proiect co-finanțat de AFCN.

Realizarea conceptului de ecleraj, împreună cu Eugen Jebeleanu.



Text și regie: Eugen Jebeleanu
Cu: Eugen Jebeleanu, Laura și Ștefan Grigore
Scenografie: Velica Panduru
Colaborator artistic: Yann Verburgh
Consultant dramaturgie: Mihaela Michailov
Coregrafie: Laura și Ștefan Grigore
Asistent regie: Ugo Léonard
Video design: Elena Găgeanu
Asistentă scenografie: Sabina Reus
Lighting design: Eugen Jebeleanu, Radu Apostol
Echipa tehnică: Alex Gorghe, Luiza Mihăilescu
Echipa de producție: Gabi Albu, Viorel Cojanu

15/11/2021 – 15/06/2022

Festival of Love, proiect coordonat de Centrum Kultury Wrocław-Zachód, în parteneriat cu Centrul Replika și Idea Gestión Cultural. Biroul Europa Creativă România - Cultura  Cofinanțat prin programul Europa Creativă al Uniunii Europene

Dezvoltarea conceptului de spectacol, coordonarea atelierelor, repetiții cu un grup de copii de la Școala Profesională Specială pentru Deficienți de Auz "Sfânta Maria", coordonați de doamna profesoară Cristina Gherasim.

regia: Cristina Gherasim

text poem: Mihaela Michailov

scenografia: Gabi Albu

video: Elena Găgeanu

Link <https://drive.google.com/drive/folders/1dJyKbckFfROmO0pZqa9wXzS0o1LhsiJs?usp=sharing>

30/09/2021 – 22/11/2021

Eseu video "Confesional", de Mihaela Michailov, Centrul de Teatru Educațional Replika

4 confesiuni despre tăceri care lasă urme.

4 mărturisiri despre relații de familie, despre voci care se subțiază, despre corpuri care nu-și găsesc locul, despre alegeri grele care nasc

întrebări și mai grele, despre părinți și copii. Despre presiuni sociale și amânări, despre momente care ne confruntă cu ce e mai greu de spus din noi.

4 istorii care parcurg un drum al rememorării unor momente-limită.

4 mărturii despre vulnerabilizare și puterea poveștilor vindecătoare.

Link <https://vimeo.com/648922941>

30/06/2021 – 13/08/2021

"Bibi", de Mihaela Michailov și Radu Apostol, Teatrul GONG, Sibiu

O școală e pe cale să nu mai fie. Și totuși rămâne în picioare. Deși totul în jurul ei îi anunță sfârșitul. Deși fiecare zgomot mușcă din fiecare colț. O școală în care trecutul scrâșnește și viitorul mijeste chinuit, dar școala nu se lasă doborâtă.

BIBI e povestea unei prăbușiri lente, în care se (între)vede dorința stăruitoare a salvării.

BIBI e istoria miilor de copii pentru care egalitatea de șanse e o utopie. Copii care învață în școli abandonate de sistemul educațional. Copii care duc cu ei navete de kilometri, drumuri neasfaltate, evaluări și examene epuizante. Ei nu vor fi niciodată în top. Ei rămân la coada clasamentelor făcute ca să-i ignore. Ei sunt copiii din spatele școli, la marginea lumii. Școli ale disprețului sistemic. Școli ale înfrângerii din care răsare uneori o posibilitate. BIBI e povestea acestei posibilități. E povestea lor. O profesoară care, în ciuda tuturor eșecurilor, e acolo pentru el. Pentru Bibi. Băiatul prea mare ca să mai fie alintat și încă prea copil ca să plece din satul lui.

Povestea lui Bibi e, în același timp, povestea unor copilării frânte: între părinți plecați la muncă în străinătate și bunici care încearcă să le suplinească lipsa. Migrația e alienantă și dureroasă pentru copii, părinți și bunici. E istoria care lasă urme în familii sugrumate de dor și nevoia de a fi împreună. Un "împreună" din amintiri umbrite.

BIBI e și despre cei pe care un "alo" pe skype pare să îi mai lege. Doar atât. Un "alo".

BIBI e spectacolul unei confruntări cu miză mare. Să păstrezi o școală în viață. Să minți pentru o școală. Să n-o vrei la pământ. Să-i mai dai o șansă. A doua șansă.

Atunci când închiderea școlilor cu pereți din bucăți de speranțe devine iminentă, cine mai poate salva destine cu șanse ciuntite? Cine luptă pentru educația unui singur elev, pentru școala cu un singur copil, pentru lumea cu o singură devenire?

Link <https://teatrulgong.ro/places/bibi-1>

09/01/2021 – 06/03/2021

„Gen, roz”, de Mihaela Michailov, regia Luiza Mihăilescu, Centrul de Teatru Educațional Replika

Dezvoltarea conceptului de ecleraj pentru spectacolul „Gen, roz”, de Mihaela Michailov, regia Luiza Mihăilescu. Realizarea designului de lumini pentru spectacol și operarea situațiilor de lumină în timpul repetițiilor finale și spectacolelor cu public.

Link <https://dilemaveche.ro/sectiune/arte-performative/articol/o-mostenire-de-familie-vina-de-a-fi-fata>

04/01/2021 – 27/01/2021

„Identități literare naționale. Perspective teatrale internaționale”

Dezvoltarea conceptului performativ-online, în cadrul proiectului cultural „Identități literare naționale. Perspective teatrale internaționale”.

Adaptarea textelor.

Formarea distribuției.

Coordonarea repetițiilor lectură și a filmărilor.

Am semnat regia, alături de regizoarea Andreea Lăcătuș, a 3 creații de tip hibrid: teatru-vlog, spectacol lectură filmată-online, recital de poezie-online.

Citizen.KANE.Kollektiv (Stuttgart) și Centrul de Teatru Educațional Replika au produs în total, șase creații hibrid, în cadrul proiectului „Identități literare naționale. Perspective teatrale internaționale”. Acesta este un proiect de explorare performativă și creație teatrală, care își propune să promoveze literatura română contemporană pe plan național și internațional: „Capricii periculoase” de Nora Iuga, „Sonia ridică mâna” de Lavinia Braniște și „Copii răi” de Mihaela Michailov.

Prin acest proiect, Asociația Culturală Replika aduce în prim-plan texte literare traduse în germană, texte scrise de autoare premiate în România și în străinătate, traduse la edituri importante sau puse în scenă la teatre prestigioase din lume.

*Proiect cultural realizat cu sprijinul Ministerul Culturii în cadrul „Zilei Culturii Naționale”

*Parteneri: Goethe-Institut București, Ambasada Germaniei București

Link <https://vimeo.com/showcase/8050638>

04/01/2021 – 29/01/2021

„Literatura națională. Figuri de femei”.

Dezvoltarea conceptului performativ-online, în cadrul proiectului cultural „Literatura națională. Figuri de femei”.

Adaptarea textelor.

Formarea distribuției.

Coordonarea repetițiilor lectură și a filmărilor.

Regia spectacolului performativ online.

Proiectul inițiat de Asociația ADO, în parteneriat cu Centrul Replika, se numește „Literatura națională. Figuri de femei”, și este sprijinit de Ministerul Culturii cu ocazia Zilei Culturii Naționale.

Proiectul își propune să recupereze performativ texte feministe scrise la sfârșit de secol XIX și început de secol XX.

Textele aparțin autoarelor Adela Xenopol, Ecaterina Arbore, Calypso Botez, Constanța Dunca-Șchiau, Maria Buțureanu.

Fiecare dintre autoarele abordate analizează idei feministe locale, în context internațional, punctând nevoia unui discurs emancipator bazat, în principal, pe acces la educație, autonomie economică, drept de vot.

Parteneri ai proiectului: Facultatea de Științe Politice, Colegiul Național Bilingv George Coșbuc, Centrul FILIA.

Echipa proiectului: Mihaela Michailov, Ionela Băluță, Radu Apostol, Eliza Zdru, Mihaela Rădescu, Katia Pascariu, Ana Maria Naidin, Ana Salomia, Vlad Bâscă, Viorel Cojanu

Link <https://vimeo.com/showcase/8048449>

09/11/2020 – 20/11/2020

„Amor Mundi”, de Victoria Szpunberg, spectacol lectură-online, Teatrul Odeon

Alegerea textului, analiza textului, documentarea artistică asupra temelor abordate în piesă.

Formarea distribuției.

Coordonarea repetițiilor lectură-online.

Regia spectacolului lectură-online cu piesa „Amor Mundi”, de Victoria Szpunberg, în cadrul proiectului *Fabulamundi. Playwriting Europe*.



Fabulamundi. Playwriting Europe: Beyond Borders? este un proiect de colaborare între teatre, festivaluri și instituții culturale din 10 țări europene (Italia, Franța, Germania, Spania, România, Austria, Belgia, Marea Britanie, Polonia și Cehia), co-finanțat de Uniunea Europeană prin programul Europa Creativă. Rețeaua urmărește să sprijine și să promoveze dramaturgia contemporană în Europa, cu scopul de a consolida și îmbogăți activitățile și strategiile profesioniștilor și ale artiștilor care activează în domeniu, și a oferi autorilor dramatici posibilități de conectare, întâlniri multiculturale și dezvoltare profesională.

Link <http://www.teatrul-odeon.ro/stire/amor-mundi-spectacol-lectura-online>

31/08/2020 – 13/11/2020

”Ca să nu știu doar eu”, rezidența artistică Trupa Brainstorming, Centrul de Teatru Educațional Replika

Coordonarea atelierelor de dezvoltarea a textului dramatic și regie, în cadrul proiectului „Ca să nu știu doar eu”, parte din proiectul cultural „Rezidențe Artistice la Replika - RAR 2020”, inițiat de Asociația Culturală Replika și co-finanțat de către Administrația Fondului Cultural Național – AFCN.

Dezvoltarea conceptului Rezidențelor Artistice la Replika, dedicate adolescenților și adolescențelor din trupele de teatru, din liceu.

Moderarea dezbaterii cu publicul, după prezentarea online a rezultatelor rezidenței Trupe de teatru Brainstorming, din cadrul Colegiului Național Bilingv, ”George Coșbuc”, București.

Link https://www.facebook.com/watch/live/?v=1014438489042780&ref=watch_permalink

01/11/2020 – 14/11/2020

”Despre creierul femeii”, Stagiunea de Teatru Educațional Participativ online, Centrul de Teatru Educațional Replika

Dezvoltarea conceptului performativ-online, ”Despre creierul femeii”.

Adaptarea textelor. Formarea distribuției. Coordonarea repetițiilor lectură și a filmărilor. Regia spectacolului performativ online.

”Despre creierul femeii” (spectacol performativ online, bazat pe textele Sofiei Nădejde) are la bază o parte dintre textele emancipatoare ale unei autoare reprezentative pentru mișcarea feministă a secolului al XIX-lea - Sofia Nădejde. Textele au fost publicate în antologia *Despre creierul femeii și alți demoni*, coordonată de Maria Cernat și Adina Mocanu, publicată la Editura Paralela 45 în 2019. Spectacolul este însoțit de o discuție cu eleve și elevi de la Colegiul Național Bilingv ”George Coșbuc”.

STEP online - Stagiunea de Teatru Educațional Participativ online este un proiect inițiat de Asociația ADO, în parteneriat cu Centrul de Teatru Educațional Replika, co-finanțat de AFCN.

Linkuri <https://vimeo.com/479516511> | <https://agenda.liternet.ro/articol/25018/Comunicat-de-presa/STEP-online-Stagiunea-de-Teatru-Educativ-Participativ-online.html>

31/08/2020 – 08/11/2020

”Dialoguri despre educație”, format creat de Mihaela Michailov și Radu Apostol, Centrul de Teatru Educațional Replika

Dezvoltarea formatului de tip dezbateri educațională online, cu titlul ”Dialoguri despre educație”, împreună cu Mihaela Michailov.

Identificarea temelor dezbaterilor, identificarea personalităților invitate în dezbateri, planul de întrebări, înregistrarea dezbaterilor prin intermediul platformei Zoom Pro.

”Dialoguri despre educație” reprezintă o serie de dezbateri pe teme educaționale. Invitați: Sebastian Țoc, sociolog, Magda Balică, expertă în educație, Ana Dragu, psiholog, psihoterapeut, Doru Căstăian, profesor de filosofie, Constantin Vică, profesor de filosofie.

„Dialoguri despre educație” este parte din proiectul cultural „LIMITE. TEATRU EDUCAȚIONAL ITINERANT”, inițiat de Asociația Culturală Replika și co-finanțat de către Administrația Fondului Cultural Național – AFCN.

Link <https://vimeo.com/centrulreplika>

31/08/2020 – 08/11/2020

”Lecturi performative la Replika - online”, Centrul de Teatru Educațional Replika

Regia a două spectacole lectură performativă-online: „Părăsindu-ți mama”, de Alexandru Gorghe, „Împreună”, de Lavinia Braniște, în cadrul proiectului „Lecturi performative”, parte din proiectul cultural „LECTURA OCUPĂ ȘCOALA”,



inițiat de Asociația Culturală Replika cu sprijinul Ambasadei Germaniei la București și co-finanțat de către Administrația Fondului Cultural Național – [AFCN](#)
Dezvoltarea a 2 concepte de spectacole lecură performative-online.
Adaptarea textelor. Formarea distribuției. Coordonarea repetițiilor lectură și a filmărilor.

Link <https://vimeo.com/centrulreplika>

27/10/2020 – 05/11/2020

"8 Tați", de Tina Muller, spectacol lectură-online, Teatrul Gong, Sibiu

Lectura textelor traduse în proiectul "365 de zile în Germania, teatru nou pentru copii și părinți", proiect cultural creat de ARPAS, Asociația Română pentru Artele Spectacolului.
Alegerea textului, analiza textului, documentarea artistică asupra temelor abordate în piesă. Formarea distribuției.
Coordonarea repetițiilor lectură. Regia spectacolului lectură-filmată cu piesa "8 tați", de Tina Muller, traducerea Ciprian Marinescu

Link <https://www.teatrulgong.ro/ro/events/live-stream-8-tati-de-tina-muller>

30/06/2020 – 30/09/2020

"Încuiați", de Maria Manolescu Borșa, regia Leta Popescu, Centrul de Teatru Educațional Replika

Dezvoltarea conceptului de ecleraj pentru spectacolul "Încuiați", de Maria Manolescu Borșa, regia Leta Popescu.
Realizarea designului de lumini pentru spectacol și filmare.
Operarea situațiilor de lumină în timpul repetițiilor finale și în timpul filmării.

Linkuri <https://agenda.liternet.ro/articol/25243/Andrei-Vornicu/Drumul-spre-neutralitarism-incepe-cu-un-tusit-Incuiati-la-Centrul-Replika.html> | <https://amfiteatru.com/2020/09/21/centrul-de-teatru-educational-replika-isi-reia-activitatea-cu-public/>

31/12/2019 – 29/05/2020

"Liebes Deutschland", de Mihaela Michailov, ARPAS - Asociația Română pentru Artele Spectacolului

Dezvoltarea conceptului performativ-online, "Liebes Deutschland / Dragă, Germanie", de Mihaela Michailov, în cadrul proiectului cultural "365 Tage in Deutschland / 365 de zile în Germania", proiect dezvoltat de ARPAS.
Cercetarea artistică a temei primul an în Germania, destine ale copiilor români stabiliți în afara țării. O serie de interviuri în comunitățile de migrați din Berlin.
Adaptarea textelor. Formarea distribuției. Coordonarea repetițiilor lectură și a filmărilor. Regia spectacolului performativ online.

Link <https://vimeo.com/423479893?fbclid=IwAR1nGF689SDVbx94kWREfH87hCQX92erNF2N5E4kguyWdNpHtCaolYvn790>

"Replika în ONLINE, cu sprijinul Ambasadei Germaniei la București", Centrul de Teatru Educațional Replika

Regia a trei spectacole lectură performativă-online: „Peștii dorm?”, de Jens Raschke, „Trucul lui Patrick”, de Kristo Sagor, ambele texte în traducerea lui Ciprian Marinescu și "Belinul meu e un monolog", de Nora Iuga, selecția textelor Mihaela Michailov.
Dezvoltarea a trei concepte de spectacole lecură performative-online. Adaptarea textelor. Formarea distribuției.
Coordonarea repetițiilor lectură și a filmărilor.

Link <https://vimeo.com/centrulreplika>

24/11/2019 – 15/12/2019

"Bunica e forță", de Ioana Petre și Mihaela Michailov

Dezvoltarea conceptului de ecleraj pentru spectacolul "Bunica e forță!", de Ioana Petre și Mihaela Michailov, regia Ioana Petre.
Realizarea designului de lumini pentru spectacol. Operarea situațiilor de lumină în timpul repetițiilor finale și în timpul reprezentațiilor cu public.

Linkuri <https://amfiteatru.com/2019/12/09/bunica-e-o-forta-la-centrul-de-teatru-educational-replika/> | <https://www.turnulsfatului.ro/2019/12/12/bunica-e-forta-pe-scena-la-gong-intrarea-este-gratuita-160584>



30/09/2019 – 11/11/2019

"Growing up", de Ozana Nicolau, Art Revolution, în parteneriat cu Centrul de Teatru Educațional Replika

Dezvoltarea conceptului de ecleraj pentru spectacolul "Growing up", scris și regizat de Ozana Nicolau.

Realizarea designului de lumini pentru spectacol. Operarea situațiilor de lumină în timpul repetițiilor finale și în timpul reprezentațiilor cu public.

Linkuri <https://www.feeder.ro/event/growing-up-centrul-de-teatru-educational-replika/> | <https://www.radoromaniacultural.ro/ce-trebuie-si-ce-nu-trebuie-growing-up-un-an-de-la-premiera/>

31/08/2019 – 31/10/2019

"Toată liniștea din lume", de Mihaela Michailov și Radu Apostol, Centrul de Teatru Educațional Replika

Regizor de teatru, dramaturg, lighting designer.

Linkuri https://youtu.be/Jkl_XE9vmSw | <https://www.scena9.ro/article/toata-linistea-lume-recenzie> | <https://hailateatru.com/2019/11/08/toata-linistea-din-lume-de-mihaela-michailov-si-radu-apostol/> | https://adevarul.ro/cultura/teatru/adevaratulpret-linistii-1_5dd546625163ec42713a0edf/index.html

14/07/2019 – 22/08/2019

"Mi-e rușine", de Alexandru Gorghe, Centrul de Teatru Educațional Replika

Dezvoltarea conceptului de ecleraj pentru spectacolul "Mi-e rușine", text și regie Alexandru Gorghe.

Realizarea designului de lumini pentru spectacol.

Operarea situațiilor de lumină în timpul repetițiilor finale și în timpul reprezentațiilor cu public.

Link <https://youtu.be/B9CSjMI8Cnw>

02/03/2019 – 06/04/2019

"Limite", de Mihaela Michailov și Radu Apostol, Centrul de Teatru Educațional Replika

Regizor de teatru, dramaturg, lighting designer.

Linkuri <https://www.youtube.com/watch?v=VnSWYF8ybF0> | https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=sb-oEOKMePw | <https://dilemaveche.ro/sectiune/arte-performative/articol/scoala-in-santier> | <https://yorick.ro/limite-parinti-si-profesori-repetenti-la-materia-predata-de-prezent/> | <https://revistacultura.ro/2019/efectul-de-oglanda-limite-la-centrul-de-teatru-educational-replika/>

02/03/2019 – 12/11/2019

"Cartea ca joc", intervenție culturală în școlile din București

Dezvoltarea conceptului intervenției culturale CARTEA CA JOC, coordonarea atelierelor de teatru educațional.

„Cartea ca joc. Lecturi performative în școlile bucureștene” este un proiect de educație culturală, care își propune stimularea și încurajarea lecturii în rândul copiilor și adolescenților, prin implicarea lor directă atât în etapa finală de prezentare publică a lecturii performative, cât mai ales în etapa premergătoare, de transformare a textului scris pentru a fi citit, în text menit a fi reprezentat scenic. Prin implicarea directă a copiilor, ne propunem potențarea creativității și abilităților de comunicare ale acestora, în calitate de beneficiari direcți, creșterea calității receptării unui text literar, înlesnirea procesului de a genera reprezentări concrete pentru multitudinea de idei, sentimente, emoții izvorâte din actul lecturii.

Link <https://www.facebook.com/CentruldeTeatruEducational/posts/2299458730319331/>

28/02/2018 – 31/03/2018

"Coming of stAge", de Peca Ștefan, Univeristatea de Arte, Târgu Mureș

Regizor de teatru, lighting designer.

Linkuri <https://teatrulstudio.ro/program/29-coming-of-stage> | <https://www.zi-de-zi.ro/2019/07/02/spectacolul-coming-of-stage-la-festivalul-international-al-scolilor-de-teatru-fist/>

30/11/2017 – 31/01/2018

"Wanda", de Mihaela Michailov și Radu Apostol, Teatrul Gong, Sibiu

Co-autor text, regizor de teatru, lighting designer.

Linkuri <https://www.teatrulgong.ro/ro/places/wanda-ygoergs-sys0ew> | <https://capitalcultural.ro/eveniment/wanda-teatrul-gong-sibiu/> | <https://yorick.ro/wanda-o-lectie-despre-alteritate/> | <https://www.turnulsfatului.ro/2018/01/24/bullying-ul-si-prietenia-la-scoala-intr-un-spectacol-la-gong-98633> | <https://vimeo.com/253265240>

31/07/2018 – 10/09/2018

"Interior 0", după romanul omonim al Laviniei Braniște, Centrul de Teatru Educațional Replika

Dezvoltarea conceptului de eclairaj pentru spectacolul "Interior 0", după romanul Laviniei Braniște, regie colectivă semnată de Katia Pascariu, Nicoleta Lefter, Gabi Albu, Paul Dunca, Mihalea Michailov

Realizarea designului de lumini pentru spectacol. Operarea situațiilor de lumină în timpul repetițiilor finale și în timpul reprezentațiilor cu public.

30/09/2015 – 14/11/2017

"Foeplay", de Ozana Nicolau, Art Revolution, în parteneriat cu Centrul de Teatru Educațional Replika

Dezvoltarea conceptului de eclairaj pentru spectacolul "Foreplay", scris și regizat de Ozana Nicolau.

Realizarea designului de lumini pentru spectacol. Operarea situațiilor de lumină în timpul repetițiilor finale și în timpul reprezentațiilor cu public.

Linkuri <https://luceafarul-theatre.ro/festivalul-international-de-teatru-pentru-publicul-tanar/foreplay/> | <http://iasifun.ziaruldeiasi.ro/foreplay-centrul-replika-bucuresti-fitpti-2018/174782/> | <http://artrevolution.ro/index.php/foreplay/>

31/10/2017 – 29/11/2017

"Joacă ce vezi", intervenție culturală în școlile bucureștene, Centrul de Teatru Educațional Replika

Coordonator ateliere de teatru educațional.

JOACĂ CE VEZI! este un proiect de intervenție culturală, derulat de artiști ai Centrului de Teatru Educațional Replika, în cadrul Școlii Gimnaziale nr 95. Ne propunem ca împreună cu elevii participanți la cele trei ateliere să explorăm modalități creative de a activa, de a face mai vizibile mesajele, îndemnul, sloganurile afișate în incinta Școlii Gimnaziale nr 95.

Fiecare dintre noi a fost la un moment dat elev. Fiecare dintre noi a trecut și probabil trecem zilnic pe lângă planșe, afișe, colaje care sunt expuse pe pereții școlii, promovând drepturile copilului, drepturile animalelor etc. Ne dorim ca punând în valoare creativitatea și imaginația elevilor participanți la cele trei ateliere să activăm performanțiv/interpretativ aceste valori

Linkuri <https://palarisme.ro/joaca-ce-vezi-proiect-de-interventie-culturala/> | https://youtu.be/O9n7_T5B960

31/08/2017 – 29/10/2017

"Pe ce stăm", de Mihaela Michailov și Radu Apostol, Centrul de Teatru Educațional Replika

Co – autor text și regizor de teatru.

Linkuri <https://vimeo.com/centrulreplika> | <http://gratuitor.ro/events/teatru-pe-ce-stam-la-centrul-replika/> | <https://www.sapteseri.ro/evenimente/bucuresti/teatru/pe-ce-stam-povesti-la-replika>

09/01/2017 – 24/03/2017

"Familia fără zahăr", de Mihaela Michailov, Teatrul Mic, în parteneriat cu Centrul de Teatru Educațional Replika

Dezvoltarea scenariului, regia spectacolului, lighting design.

Linkuri <https://www.teatrulmic.ro/spectacol/familia-fara-zahar/> | <https://hailateatru.com/2019/01/26/familia-fara-zahar-de-mihaela-michailov/> | <https://yorick.ro/familia-fara-zahar-dar-cu-multa-iubire/> | <https://fnt.ro/2017/familia-fara-zahar-texte-de-mihaela-michailov/>

30/09/2017 – 29/10/2017

"Cine sunt eu", spectacol cu adolescenți, Excelsior Teen Fest



Dezvoltarea conceptului de atelier, coordonarea atelierului de teatru educațional, regia spectacolului cu adolescenți.

01/02/2017 – 09/04/2017

”Maskar (între)”, de Mihaela Michailov, ADO - Asociația pentru Drepturile Omului, în parteneriat cu Centrul de Teatru Educațional Replika

Regia spectacolului, lighting design.

Linkuri <http://dilemaveche.ro/sectiune/arte-performative/articol/intre-mentalitati-paralele-1> | <https://www.b-critic.ro/spectacol/maskar-intre-noi-si-ceilalti-este-un-zid/> | <http://regizorcautpiesa.ro/spectacole/Maskar-Intre-regia-Radu-Apostol-5037.html>

31/03/2016 – 04/2016

”Piazzola 21g”, scenariu Mihaela Rădescu, Centrul de Teatru Educațional Replika

Regizor de teatru, lighting designer.

Link <https://www.zilesinopti.ro/evenimente/20592/piazzolla-21g>

31/12/2015 – 29/02/2016

”În cuvintele tale”, de Peca Ștefan, Centrul de Teatru Educațional Replika

Regizor de teatru, lighting designer.

Proiectul Agora Culturală @ Biblioteca Ta, inițiat de ANBPR și bibliotecile publice și susținut prin implicarea partenerilor Asociația Culturală REPLIKA și Jazzmontor AS Norvegia, a condus până acum la realizarea unei colecții de peste 900 de povești digitale despre diversitatea culturală a minorităților din România. Aceste povești, multe dintre ele cu un potențial dramatic deosebit, au devenit sursa de inspirație pentru realizarea unei piese de teatru originale, care va surprinde cele mai relevante aspecte ale peisajului cultural românesc, din perspectivă multietnică.

Agora Culturală @ Biblioteca Ta este un proiect implementat de ANBPR în parteneriat cu Jazzmontor AS Norvegia și Asociația Culturală REPLIKA, finanțat prin Granturile SEE 2009-2014, Programul PA17/RO13 Promovarea diversității în cultură și artă în cadrul patrimoniului cultural european (www.fonduri-diversitate.ro) în România.

Linkuri <https://yorick.ro/replika-aducein-cuvintele-tale/> | <https://anbpr.org.ro/index.php/povestile-agora-culturala-biblioteca-ta-recompuse-in-piesa-de-teatru-in-cuvintele-tale/> | <https://semnebune.ro/2016/in-cuvintele-tale-dar-cu-textul-scris-de-peca-stefan/#axzz6peIA5w8G>

30/09/2015 – 13/11/2015

”Foamea noastră cea de toate zilele”, de Peca Ștefan, Centrul de Teatru Educațional Replika

Co-regia spectacolului, alături de Ana Mărgineanu.

Linkuri <https://arcub.ro/eveniment/foamea-noastra-cea-de-toate-zilele/> | <https://agenda.liternet.ro/articol/21390/Comunicat-de-presa/Turneu-de-teatru-imersiv-Foamea-noastra-cea-de-toate-zilele.html> | <https://www.radioromaniacultural.ro/maratonul-teatrului-independent-bucharest-fringe-editia-a-vi-a-17-septembrie-2-octombrie-2016/>

31/01/2015 – 30/06/2015

”Față de drepturi”, de Mihaela Michailov, Centrul de Teatru Educațional Replika

Regia spectacolului de teatru educațional „Față de drepturi” de Mihaela Michailov, coordonarea atelierelor de teatru educațional.

Linkuri <https://www.teatrul-excelsior.ro/fata-de-drepturi/> | https://adevarul.ro/cultura/teatru/fata-drepturi-spectacol-despre-dreptul-copilului-nu-supus-forme-violenta-abuz-1_55b4870ff5eaafab2cf1f8bc/index.html | <https://yorick.ro/dreptul-la-copilarie-sau-o-seara-la-replika/> | <https://crestemoameni.ro/intr-adultii-copiii-decide-impreuna/>

30/09/2014 – 13/11/2014

”Amintiri din epoca de școală, de Mihaela Michailov, ADO Asociația pentru Drepturile Omului, în parteneriat cu Teatrul de Comedie, București

Regia spectacolului, lighting design.

Linkuri <https://www.dilemaveche.ro/sectiune/dileme-on-line/articol/amintiri-din-epoca-de-scoala> | <https://agenda.liternet.ro/articol/21190/Oltila-Cintec/Scoala-investigata-documentar-Amintiri-din-epoca-de-scoala-Profu-de-religie.html> | <https://>



capitalcultural.ro/cum-faci-carte-ca-sa-ai-parte-de-amintiri/ | <https://www.e-cultura.info/spectacolul-amintiri-din-epoca-de-scoala-castigator-al-marelui-premiu-la-festivalul-de-teatru-independent/> | <https://yorick.ro/amintiri-din-epoca-de-scoala-cel-mai-bun-spectacol-independent-la-fnti/> | https://www.dcnnews.ro/festivalul-de-teatru-independent--marele-premiu---amintiri-din-epoca-de-scoala-de-mihaela-michailov_489077.html

31/10/2012 – 31/10/2013

"Familia offline", de Mihaela Michailov, Centrul de Teatru Educațional Replika

Regia spectacolului de teatru educațional „Familia Offline” de Mihaela Michailov; coordonarea atelierelor de teatru educațional.

Linkuri <https://evz.ro/familia-offline-la-deschiderea-centrului-de-teatru-educational-replika.html> | <https://yorick.ro/familia-offline-in-turneu-in-transilvania/> | <https://www.criticatac.ro/familia-offline-spectacol-de-teatru-educaional/> | <https://arcub.ro/eventiment/platforma-internationala-de-teatru-bucuresti/> | <https://agenda.liternet.ro/articol/17666/Iulia-Popovici/Sa-vorbim-despre-documentar-I-Familia-Offline.html>

31/05/2010 – 29/01/2011

"Roșia Montană, pe linie fiică și pe linie politică", de Peca Ștefan, Teatrul Maghiar de Stat, Cluj Napoca

Documentarea artistică și co-regia spectacolului, alături de Gianina Cărbunariu și Andreea Vălean.

Linkuri <https://www.youtube.com/watch?v=sRrGOWPNCg> | <https://www.huntheater.ro/ro/spectacol/164/rosia-montana-pe-linie-fizica-si-pe-linie-politica/> | <https://www.tion.ro/cimke/premiile-dramaturgiei/>

31/01/2010 – 30/04/2010

"Ca pe tine însuși", de Maria Manolescu, Teatrul Foarte Mic, București

Regia spectacolului, documentare în rândul PAFA (persoane adulte fără adăpost).

Link <http://regizorcautpiesa.ro/spectacole/Ca-pe-tine-insuti-regia-Radu-Apostol-2427.html>

31/03/2009 – 29/05/2009

"UNDO 90", după "Do over", Frederick Stroppel, Teatrul LUNI, de la Green Hours

Regia spectacolului, adaptarea textului, lighting design.

Linkuri <http://metropotam.ro/La-zi/Undo-90-cu-timpul-te-poti-juca-dar-cu-teatrul-Luni-Green-Hours-ba-art1216277791/> | <https://liceenii.wordpress.com/tag/festivaluri/>

30/09/2008 – 30/10/2008

"Bye, bye America", de Carmen Dominte, regia spectacolului lectură, Teatrul Național Mihai Eminescu, Timișoara

Regizor, coordonator Atelier de dezvoltare a textului dramatic.
Festivalul Dramaturgiei Românești, Teatrul Național Mihai Eminescu, Timișoara

31/03/2008 – 30/04/2008

"Re, re, re Hamlet", de Maria Manolescu, Teatrul L.S. Bulandra, proiectul Blog the Theatre, UTE

Regia spectacolului, lighting design.

Linkuri <https://epochtimes-romania.com/news/festivalul-blog-the-theatre-la-teatrul-bulandra-din-capitala---63713> | <https://www.mediafax.ro/cultura-media/spectacolele-de-la-blogthetheatre-la-bulandra-2741129>

31/03/2007 – 06/2007

"With a little help from my friends", de Maria Manolescu, Teatrul Național "Vasile Alecsandri", Iași

Regia spectacolului, dezvoltarea textului dramatic, lighting design.

Link <http://regizorcautpiesa.ro/spectacole/With-a-little-help-from-my-friends-regia-Radu-Apostol-1090.html>



30/04/2006 – 30/05/2006

bursa dramAcum de dezvoltare a textului dramatic Mi-e frică de Mihaela Michailov, dramAcum și Teatrul Foarte Mic

Echipa de creație dramaturg-regizor.

Link <https://dilemaveche.ro/sestiune/tema-saptamanii/articol/un-ciine-cit-lumea>

31/01/2006 – 31/03/2006

"Autobahn", de Neil LaBute, Teatrul Național 'Mihai Eminescu', Timișoara

Regia spectacolului.

Link <http://regizorcautpiesa.ro/spectacole/Autobahn-regia-Radu-Apostol-1235.html>

30/09/2004 – 30/10/2004

"D.W.", de Bogdan Georgescu, finalist al Concursului de Dramaturgie dramAcum2, spectacol lectură, Teatrul Foarte Mic

Regia spectacolului lectură.

Link <http://regizorcautpiesa.ro/spectacole/DW-regia-Radu-Apostol-2892.html>

31/08/2004 – 09/2004

"De pe stradă", dramAcum, Teatrul Act, București

Regia spectacolului de teatru documentar.

Link <https://dilemaveche.ro/sestiune/tema-saptamanii/articol/dramacum-o-istorie>

30/04/2004 – 30/05/2004

"Și-am trăit fericiți", de Malin Axelsson, traducerea Carmen Vioreanu, Festivalului Zvon de Suedia, Zilele Culturii Suedeze, Ambasada Suediei, Teatrul Act, București

Regia spectacolului lectură.

30/09/2003 – 29/02/2004

"Woyzeck", după Georg Buchner, traducerea Mihaela Sîrbu, Teatrul "Maria Filotti", Brăila

Regia spectacolului, lighting design.

Linkuri <https://editura.liternet.ro/carte/182/Georg-Buchner/Woyzeck.html> | <https://www.observatorcultural.ro/articol/teatru-standarde-alternative-2/>

30/09/2003 – 29/10/2003

"Iadul este amintirea fără puterea de a mai schimba ceva", de Jonas Gardell, traducerea Carmen Vioreanu, Ambasada Suediei, Teatrul „L.S.Bulandra”, București

Regia spectacolului lectură.

31/05/2003 – 06/2003

"Decameronul", Festivalul de Artă Medievală, Sighișoara

Co-regizor al spectacolului de teatru de stradă.

31/01/2003 – 31/05/2003

"Doamnei Profesoare, cu dragoste...", după Dragă Elena Sergeevna", de Ludmila Razumovskaia, Fundația Athon și Primăria Capitalei

Regia spectacolului și coordonarea atelierelor de teatru, în cadrul - Proiectul Zeppelin -proiect de educație alternativă prin teatru.



30/09/2002 – 30/10/2002

"Chip de foc", de Marius von Mayenburg, traducerea Victor Scoradeț, proiectul Actul Lecturii, Teatrul Act, București

Regia spectacolului lectură

30/09/2002 – 30/10/2002

"Love Story", după "The Odd Couple", de Neil Simon, La Grande Maguy Coffee House Theatre

Regia spectacolului de Teatru-Caffe, traducerea textului.

31/05/2002 – 06/2002

"Keep walking!", după "Woyzeck", de Georg Buchner, UTE Workshop, Academia de Teatru, Stuttgart

Regia spectacolului atelier.

31/01/2002 – 30/04/2002

"Drept ca o linie", de Luis Alfaro, Teatrul "Maria Filotti", Brăila

Regia spectacolului, traducerea textului, lighting design, concept video.

Linkuri <http://regizorcautpiesa.ro/spectacole/Drept-ca-o-linie-regia-Radu-Apostol-1578.html> | <https://agenda.liternet.ro/articol/5155/Cristina-Rusiecki/Daca-si-cind-frumosul-se-poate-intoarce-pe-scena-Drept-ca-o-linie.html> | <http://mariusmanole.3x.ro/drept/drept.htm>

31/05/2001 – 06/2001

"Who am I?", teatru documentar, Wiener Festwochen

Documentarist, co-regizor și performer al spectacolului "Who am I?", coordonat de Merle Karusoo.

31/01/2001 – 24/05/2001

"Acasă", după "Domoj", de Ludmila Razumovskaia, coordonator proiect "Acasă - o casă pentru copiii străzii", Teatrul „Ion Creangă”, Fundația Step by Step, Asociația Casa Deschisă, București

Regia spectacolului, trainer, coordonator proiect.

Linkuri <http://artapolitica.ro/en/2015/12/10/every-person-in-this-world-should-have-a-place-to-sleep-eat-and-wash-up/> | <https://www.teatrulioncreanga.ro/ro/despre-noi/premii>

31/10/2000 – 19/12/2000

"Doamnei Profesoare, cu dragoste...", după "Dragă Elena Sergheevna", de Ludmila Razumovskaia, Studioul de Teatru Casandra

Scenariul și regia spectacolului-examen, anul III, Regie Teatru.

Link <https://atelier.liternet.ro/articol/700/Cristina-Modreanu/Sah-la-regizor-Afrim-Apostol-Berceanu-Margineanu-Militaru-Piersic-Jr.html>

30/09/2000 – 14/11/2000

"Before Breakfast", după Eugene O'Neill, Studioul de Teatru Casandra

Regia spectacolului de regie, anul IV.

31/07/1999 – 14/11/1999

"Comando către moarte", după Alfonso Sastre, Teatrul Geo Bogza, Câmpina

Scenarist și co-regizor al spectacolului, alături de Alexandru Berceanu.

31/01/1998 – 14/04/1998

"Îngeri în America", de Tony Kushner, regia Theodor Cristian Popescu, Teatrul Nottara, București

Asistent de regie.



● COMPETENȚE ORGANIZATORICE

Centrul de Teatru Educațional Replika

Coordonarea programului cultural și educațional.

Linkuri https://youtu.be/t_zygJayCo | https://youtu.be/O9n7_T5B960 | <https://youtu.be/rf6EbBlpV4k> | <https://www.facebook.com/watch/?v=2061881894077017>

ÎNCHIS/DESCHIS. Împuternicirea tinerilor din Centre de Detenție prin teatru

Membru în echipa de implementare a proiectului **ÎNCHIS/DESCHIS. Împuternicirea tinerilor din Centre de Detenție prin teatru** / co-finanțat de AFCN / contract 2992 din 17.07.2024 / valoare grant: **150.000,00 lei**

COLIZIUNI. Vara în care mama avea ochii verzi.

Membru în echipa de implementare a proiectului **COLIZIUNI. Vara în care mama avea ochii verzi** / co-finanțat de AFCN / contract 2991 din 17.07.2024 / valoare grant: **150.000,00 lei**

ACCES NELIMITAT. Proiect de incluziune culturală.

Membru în echipa de implementare a proiectului **ACCES NELIMITAT. Proiect de incluziune culturală** / co-finanțat de AFCN / contract P0501 din 28.02.2024 / valoare grant: **300.000,00 lei**

SOLICultEU - The culture of solidarity and the solidarity of culture in Europe

Managerul proiectului **SOLICultEU - The culture of solidarity and the solidarity of culture in Europe** / Citizens, Equality, Rights and Values - CERV / 101148057 — SoliCultEU — CERV-2023-CITIZENS-CIV / valoare grant: **438.700,00 EURO**

Transmedia Stories of Insularity

Membru în echipa de implementare a proiectului **Transmedia Stories of Insularity** / CREATIVE EUROPE / 101130977 — TRAST — CREA-CULT-2023-COOP / valoare grant: **932.857,00 EURO**

LIMITE Educaționale. Comunități de teatru creativ.

Membru în echipa de implementare a proiectului **LIMITE Educaționale. Comunități de teatru creativ** / co-finanțat de AFCN / contract P0251 din 09.02.2023 / valoare grant: **105.000,00 lei**

TABOO HISTORY. FILL THE PAST TO SENSE THE PRESENT.

Managerul proiectului **TABOO HISTORY. FILL THE PAST TO SENSE THE PRESENT** / Citizens, Equality, Rights and Values - CERV / 101091114 — TabThePAST — CERV-2022-CITIZENS-REM / valoare grant: **312.615,00 EURO**

Human Mosaic - Made of you and me, for everyone to see.

Membru în echipa de implementare a proiectului **Human Mosaic - Made of you and me, for everyone to see** / CREATIVE EUROPE / 101098563 — HM — CREA-CULT-2022-COOP / valoare grant: **200.000,00 EURO**

Pentru siguranța femeilor. Proiect de artă incluzivă.

Membru în echipa de implementare a proiectului **Pentru siguranța femeilor. Proiect de artă incluzivă** / co-finanțat de AFCN / contract P1739 din 22.06.2022 / valoare grant: **200.000,00 lei**

Stereotipurile masculinității - Proiect de teatru educațional.

Membru în echipa de implementare a proiectului **Stereotipurile masculinității - Proiect de teatru educațional** / co-finanțat de AFCN / contract P1738 din 22.06.2022 / valoare grant: **85.000,00 lei**

Prețul medaliei. Proiect de teatru educațional



Membru în echipa de implementare a proiectului **Prețul medaliei. Proiect de teatru educațional** / co-finanțat de AFCN / contract P0108 din 31.01.2022 / valoare grant: **85.000,00 lei**

Children's right, Awareness and Participation addressing emerging needs in Covid-19 pandemic

Membru în echipa de implementare a proiectului **Children's right, Awareness and Participation addressing emerging needs in Covid-19 pandemic** / Citizens, Equality, Rights and Values - CERV / 101056394 — CL.A.P. — CERV-2021-CHILD/ valoare grant: **184.287,17 EURO**

EDUCATIONAL LIMITS. CREATIVE THEATER COMMUNITIES / CREATIVE EUROPE

Membru în echipa de implementare a proiectului **EDUCATIONAL LIMITS. CREATIVE THEATER COMMUNITIES / CREATIVE EUROPE** / 101056376 — LIMITS — CREA-CULT-2021-COOP / valoare grant: **250.854,00 EURO**

Identități literare naționale. Perspective teatrale internaționale.

Membru în echipa de implementare a proiectului **Identități literare naționale. Perspective teatrale internaționale** / Ministerul Culturii / Contract Nr. 229/14.01.2021 / valoare grant: **80.000,00 lei**

Laborator de Re-Generare Digitală pentru Artele Performative.

Membru în echipa de implementare a proiectului **Laborator de Re-Generare Digitală pentru Artele Performative** / co-finanțat de AFCN și ARCUB / Contract P0414 din 06.04.2021 și Contract 364 din 16.08.2021/ valoare grant: **134.000,00 lei**

Linii sonore. Teatru în transportul public.

Membru în echipa de implementare a proiectului **Linii sonore. Teatru în transportul public** / co-finanțat de AFCN și ARCUB / contract P0415 din 06.04.2021 și Contract 363 din 16.08.2021 / valoare grant: **137.700,00 lei**

MUNCĂ ≠ ARBEIT

Membru în echipa de implementare a proiectului **MUNCĂ ≠ ARBEIT** / INTERNATIONAL COPRODUCTION FUND - Goethe-Institut e.V. / Application Number 2020-2757 / valoare grant: **90.000,00 EURO**

Audio description against exclusion.

Membru în echipa de implementare a proiectului **Audio description against exclusion** / ERASMUS+ / 2020-1-PL01-KA204-081834 / valoare grant: **160.620,00 EURO**

LIMITE. TEATRU EDUCAȚIONAL ITINERANT.

Membru în echipa de implementare a proiectului **LIMITE. TEATRU EDUCAȚIONAL ITINERANT** / co-finanțat de AFCN / contract P0153 din 05.02.2020 / valoare grant: **85.000,00 lei**

Rezidențe Artistice la Replika - RAR-2020.

Membru în echipa de implementare a proiectului **Rezidențe Artistice la Replika - RAR-2020** / co-finanțat de AFCN / contract P0160 din 05.02.2020 / valoare grant: **75.000,00 lei**

Lectura ocupă școala. Proiect de intervenție teatrală.

Membru în echipa de implementare a proiectului **Lectura ocupă școala. Proiect de intervenție teatrală** / co-finanțat de AFCN / contract P0159 din 05.02.2020 / valoare grant: **60.000,00 lei**

Artă. Adolescență. Non-violență.

Membru în echipa de implementare a proiectului **Artă. Adolescență. Non-violență** / co-finanțat de AFCN / contract P0275 din 05.02.2020 / valoare grant: **200.000,00 lei**

FESTIVAL OF LOVE / CREATIVE EUROPE



Membru în echipa de implementare a proiectului **FESTIVAL OF LOVE / CREATIVE EUROPE / 616724-CREA-1-2020-1-PL-CULT-COOP1 / valoare grant: 187.836,00 EURO**

SOCIACT (Social Acting) - ERAMUS + proiect Pramata Thamata, Grecia

Sociact este un proiect inițiat de Pramata & Thamata, din Grecia și are ca scop familiarizarea partenerilor cu metode și metodologii de implicare socială a activităților culturale.

Coordonarea la nivel local a activităților derulate în proiectul "Sociact", finanțat prin ERASMUS+.

Identificarea asociațiilor culturale care desfășoară activități de tipul educație prin cultură, artă participativă, teatru social.

Correspondență cu partenerii din proiect, invitații și participanții în cadrul atelierelor de formare.

Organizarea atelierelor de învățare și formare, desfășurate local.

Participarea la atelierelor de învățare și formare din cadrul proiectului.

Parteneri în proiect: Centrul de Teatru Educațional Replika, "Pramata & Thamata, Grecia, Modern Times, Athens, Grecia, BRAMA THEATRE, Goleniów, Polonia, ESCOLA DE ACTORES, Lisbon, Portugalia, Odin Theatre, Holsterbo, Danemarca

Linkuri <https://pramatakaithamata.eu/en/social-acting-en/> | <https://www.teatrbrama.org/en/projekty.html> | <http://act-escoladeactores.com/act/accao-social/>

BE ABLE TO MEET - ERASMUS + proiect Centrum Kultury Wrocław-Zachód, Polonia

"Be able to meet" este un proiect inițiat de Centrum Kultury Wrocław-Zachód, Polonia și are ca scop familiarizarea partenerilor cu metode și metodologii de facilitare a accesului persoanelor cu dizabilități la evenimentele culturale.

Coordonarea la nivel local a activităților derulate în proiectul "Be able to meet", finanțat prin ERASMUS+.

Identificarea asociațiilor culturale care desfășoară activități în rândul persoanelor cu dizabilități, dar și a acelor actori culturali, din rândul partenerilor Centrului Replika, alături de care să cunoaștem modalități prin care putem facilita accesul la spectacolele de teatru pentru persoanele cu dizabilități.

Correspondență cu partenerii din proiect, invitații și participanții în cadrul atelierelor de formare.

Organizarea atelierelor de învățare și formare, desfășurate local.

Participarea la atelierelor de învățare și formare din cadrul proiectului.

Parteneri în proiect: Centrul de Teatru Educațional Replika, ASOCIACIÓ DE GESTIÓ INTEGRAL DE SERVEIS SOCIOCULTURALS IDEA, Spania, Centrum Kultury Wrocław-Zachód, Polonia.

Linkuri <http://ckwz.art.pl/en/news.html> | <http://www.ideagc.com/ca/quienes-somos/>

● **CONFERINȚE ȘI SEMINARE**

21/11/2024 – 21/11/2024 UNATC

The Participation Effect, 2024

În cadrul conferinței, am prezentat, alături de Mihaela Michailov, prelegerea *Learning through experiential artistic research*, despre implementarea proiectului european SOLICultEU, inițiat de UNATC.

Link https://unatc.ro/devunatc/wp-content/uploads/2024/11/2024-The-Participation-Effect_compressed.pdf

18/11/2024 – 18/11/2024 UNATC

Advanced Interdisciplinary Art-Research, ediția a VI a

Împreună cu Mihaela Michailov, am susținut prelegerea *Trei.Três.Tria. - a trilogy theatre show in Greek, Portuguese and Romanian about education on the borders of Europe*.

Link <https://unatc.ro/devunatc/conferinta-internationala-advanced-interdisciplinary-art-research/>

26/04/2024 – 27/04/2024 Miercurea Ciuc, Casa Corpului Didactic Apáczai Csere János

Zilele Pedagogiei Dramatice Maghiare din Romania 26–27aprilie 2024



În cadrul conferințelor Zilele Pedagogiei Dramatice Maghiare, am susținut prelegerea *Educația teatrală la Teatrul Replika*.

Link <https://www.facebook.com/ccdharghita/posts/pfbid0VHc5QjZ7rThORBY3JXZ6Mdd9dgRAbhG6Mdx17CRYTCUjuain8XNnE4gXgrRJEwWul?rdid=XNPLJ4ch7WmhbyaL>

03/06/2023 – 03/06/2023 UNATC, hibrid

Global Connections: Performance Pedagogy and Practice

Împreună cu Mihaela Michailov, am susținut prelegerea The Pedagogy of Belonging. Children's Voices in the Theatre of Migration. "Nothing about us, without us."

Conferința Global Connections: Performance Pedagogy and Practice, organizată de către LASALLE College of the Arts, UNATC I. L. Caragiale și Western Australia Academy of Performing Arts.

Link https://www.lasalle.edu.sg/sites/default/files/inline-files/GlobalConnectionsbrochure_Updated31May.pdf

29/04/2022 online, Universitatea de Medicină Farmacie Știință și Tehnică "George Emila Palade" Târgu Mureș

International Conference "The therapeutic valences of the theater"

Conferința organizată de Universitatea de Medicină Farmacie Știință și Tehnică "George Emila Palade" Târgu Mureș și UMCH (Hamburg).

Participanți: Prof. Dr. Adrian Rus - Southwestern Christian University, Bethany, Oklahoma, USA, Assoc. Prof. Dr. Mugur Ciumageanu - West University of Timișoara, Romania, Associate Professor Cosmin Popa PhD, Prof. Amelia Tero-Vescan PhD, Vice Dean for Research - Faculty of Medicine in English, Prof. Lucian Pușcașiu, MD, PhD, Director of the Doctoral School of Medicine and Pharmacy, UMFST, Prof. Roxana Carare

Professor of clinical Neuroanatomy, University of Southampton, Associate teacher of UMFST, Professor Mark Slevin PhD, FRCPATH

Scientific director of UMFST Research Center, Assoc. Prof. Peter Olah, UMFST Vice Rector of the Scientific Research and Innovation Center.

Link <https://edu.umch.de/en/events/umfst-umch-days/>

12/12/2021 online, Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L. Caragiale", București

International Conference "The participation effect. Perspectives on Theatre in Education".

Educational Theatre Performances with and for children.

An overview of educational theatre productions of Offline Family(2014) and The Right To Have Rights (2015), written by Mihaela Michailov, directed by Radu Apostol

OFFLINE FAMILY was an educational theatre performance involving 2 professional actors alongside 10 children (8 to 13 years of age). It reflected the reality of children living on their own, while their parents are working abroad.

OFFLINE FAMILY is a testimony-show about one of the most debated and intense themes of Romania's present: children left behind alone or with relatives while their parents work abroad.

OFFLINE FAMILY is about coming of age in the absence of parents, about sudden transformations and drastic decisions made by children, who need to adapt to the social roles of this new type of family without borders. When children take their parents' place, the world is a pocketful of worries and expectations for a future divided between here, their home, and there, where mom and dad are - mom and dad who become painful echoes of a voice on the phone. Growing up comes with some innocent, gentle and cynical questions about the world we live in: When are we old enough to grow up on our own? When do we become "mom"? And when mom isn't around, who is our mom?

THE RIGHT TO HAVE RIGHTS was an educational and participatory theater performance that stems from a few of the fundamental rights stated in the UN Convention of the Rights of the Child. 10 adolescents and 2 adults challenge the audience to stop and think about the world we live in: do we know how many rights do children have? Do we want to take them into consideration? Should we let them speak for themselves? Do we really care what they think and want? The educational theatre performance was developed with the same group of children that took part in Offline Family production.

Link <https://www.facebook.com/IDEA.DRAMA/photos/pcb.6653328871404850/6653293338075070/>

03/12/2021 – 03/12/2021 UNATC, hibrid

Potențialul pedagogic al arhivelor / The pedagogical potential of archives

ARC UNATC, Conference Panel – *Potențialul pedagogic al arhivelor / The pedagogical potential of archives*, conferință hibrid (in situ și online), 3 decembrie 2021.

Link <https://cinetic.arts.ro/evenimente/potențialul-pedagogic-al-arhivelor | panel-arc-unatc-2021/>

29/03/2021 online Csokonai Színház / Teatrul Csokonai, Debrecin, Ungaria

Conferința internațională de teatru educațional

Alături de Mihaela Michailov, am primit invitația de a prezenta Replika și metodologiile teatrului educațional din proiectele derulate în ultimii 6 ani. Abordăm aspecte specifice ale aplicării teatrului educațional, în comunitățile vulnerabile din România, în cadrul proiectelor de teatru educațional, dezvoltate de Centrul de Teatru Educațional Replika.

Conferință internațională de teatru educațional, oraginzată de Teatrul Csokonai, în cadrul Programului de cooperare Interreg V-A România-Ungaria „Centrul transfrontalier româno-maghiar pentru educație și patrimoniu cultural și istoric” (ROHU-446).

Linkuri <http://csokonaiszinhaz.hu/en/i-csokonai-szinhazpedagogiai-es-szinhazi-nevelesi-konferencia/> | <https://www.facebook.com/events/1165724653862677/>

18/03/2021 online, organizat de Asociația Reactor de Creație și Experiment, Cluj Napoca

”Teatru pentru copii. Dramaturgie și estetică”, în cadrul proiectului ”Retrospectiva 7”, Asociația Reactor de Creație și Experiment

Conferință moderată de criticul Olțița Cîntec, participanți: Adrian Tibu, directorul Teatrului Gong, Sibiu, Selma Dragoș, Ana Cucu Popescu, Delia Gavlițchi, Șerban Borda.

Noile estetici scenice ale teatrului pentru copii

Asocierea esteticului cu educaționalul

Înnouirea/experimentul/riscul artistic au venit mai ales dinspre teatrul independent

Link <https://www.youtube.com/watch?v=PVg1BD0taqo>

04/01/2021 – 04/01/2021 online, Universitatea București

„Mass Media și industriile creative”

Seminar susținut alături de lector univ. dr. Mihaela Michailov, în cadrul cursului „Mass Media și industriile creative”, coordonat de prof. univ. dr. Raluca Nicoleta Radu, Director al Departamentului de Jurnalism, Universitatea București, 4 ianuarie 2021

23/12/2020 – 23/12/2020 online, Universitatea Waseda

„Dialoguri despre Teatrul Independent din România”

Organizată de Kamome Machine, cu sprijinul Arts Council Tokyo The Saison Foundation, Universitatea Waseda aici descrierea...

Link <https://www.artscouncil-tokyo.jp/en/what-we-do/support/program/46601/>

18/10/2020 – 08/11/2020 online, UNATC ”I.L. Caragiale”

A evoca, nu a regiza

Seminar organizat în cadrul proiectului „Centru de învățare UNATC. Proiecte interdisciplinare studențești Teatru-Film”, finanțat de M.E.C., prin FDI 2020.

02/12/2016 – 03/12/2016 Universitatea Miyazaki, Japonia

„The 68th Convention of the Japanese Society for Dance Research”

În cadrul Convenției găzduite de Universitatea Miyazaki, am susținut o conferință despre metodologia teatrului educațional, care a stat la baza realizării spectacolelor *Familia Offline* și *Față de drepturi*, de Mihaela Michailov.

Link <https://www.icr.ro/roma/regizorul-radu-apostol-la-the-68th-convention-of-the-japanese-society-for-dance-research>

● DISTINCȚII ONORIFICE ȘI PREMII

07/05/2018

Premiul British Council pentru proiectul Centrul de Teatru Educațional Replika – Institutul Britanic la București & UNIER România

Premiul pentru incluziune socială prin proiecte teatrale și educaționale.

2016

Premiul pentru Incluziune Socială pentru proiectul Centrul de Teatru Educațional Replika – Ministerul Culturii, în cadrul Galei Premiilor AFCN 2016

Premiul AFCN pentru incluziune socială și dialog intercultural.

2016

Premiul Special al Juriului pentru spectacolul Foamea noastră cea de toate zilele, de Peca Ștefan – Asociația Teatrul.ro, Maratonul Teatrului Independent

2015

Premiul pentru Cel Mai Bun Spectacol, pentru spectacolul Amintiri din epoca de școală, de Mihaela Michailov – Asociația Godot Teatru, Festivalul Național de Teatru Independent

2011

Premiul pentru Cel mai bun spectacol, Festivalul Dramaturgiei Românești, Timișoara, 2011, pentru spectacolul „Roșia Montana, pe linie fizică și pe linie politică” – Teatrul Național Mihai Eminescu, Timișoara, Festivalul Dramaturgiei Românești

Premiul pentru Cel mai bun spectacol, Festivalul Dramaturgiei Românești, Timișoara, 2011, pentru spectacolul „Roșia Montana, pe linie fizică și pe linie politică”

2008

Premiul de Regie, Festivalul de Teatru Piatra Neamț, Pledez pentru tineri, secțiunea Profesioniști – Teatrul Tineretului, Piatra Neamț

Pentru regia spectacolului “With a little help from my friends”, de Maria Manolescu.

2008

Premiul pentru Cel mai bun spectacol, Festivalul de Teatru Piatra Neamț, Pledez pentru tineri, secțiunea Profesioniști – Teatrul Tineretului, Piatra Neamț

Pentru spectacolul “With a little help from my friends”, de Maria Manolescu.

2003

Premiul Asociației Internaționale a Criticilor de Teatru, Secția română, pentru proiectul dramAcum – AICT - Asociația Română a Criticilor de Teatru

Pentru proiectul dramAcum.

2003

Premiul Special al Juriului, Festivalul de Teatru Contemporan, Brașov – Teatrul “Sică Alexandrescu”, Brașov

Pentru spectacolul Drept ca o linie.

2002

Premiul Opera Prima – Ministerul Culturii

Pentru regia spectacolului Acasă.

2002

Premiul de debut acordat de UNITER, pentru regia spectacolului Acasă – UNITER

Pentru regia spectacolului Acasă.

2001

Premiul special al Galei Absolvenților UNATC, pentru regia spectacolului Before Breakfast – UNATC “I.L. Caragiale”

Pentru regia spectacolului Before Breakfast.

2000

Premiul special al STUDFEST Timișoara, pentru regia spectacolului Doamnei Profesoare, cu dragoste... – STUDFEST

Pentru regia spectacolului Doamnei Profesoare, cu dragoste...

RECOMANDĂRI**prof. univ. dr. Gelu Colceag** Manager Teatrul Mic

În perioada în care am activat în cadrul UNATC "I.L. Caragiale", am avut aproape întotdeauna o dublă calitate de profesor, ulterior decan și rector.

L-am cunoscut pe Radu Apostol încă din perioada în care era student la Regie Teatru, timp în care a colaborat foarte bine cu studenții actori pe care îi coordonam eu însumi la Catedra de Actorie. Rezultatele deosebite ale colaborării cu studentul la regie teatru Radu Apostol s-au concretizat în realizarea a două producții teatrale la Studioul de Teatru Casandra, ambele având în distribuție studenți la actorie de la clasa pe care o coordonam în calitate de profesor. Calitățile deosebite în lucrul cu actorul din timpul atelierelor de creație au făcut ca încă din anul 3 de studiu, studenții actori din distribuția spectacolului *Doamnei profesoare, cu dragoste...*, după piesa Dragă Elena Sergheevna, de Ludmila Razumovskaia să intre în repertoriul Studioului de Teatru Casandra.

Ulterior am colaborat foarte bine cu Radu Apostol în perioada în care a activat ca preparator universitar și doctorand, fiind asistent la clasele de Regie Teatru cu care studenții actori colaborau în cadrul atelierelor de creație.

În ultimii ani, în calitatea mea de Director al Teatrului Mic am colaborat foarte bine cu Radu Apostol ca regizor și coordonator al Centrului de Teatru Educațional Replika, un spațiu cultural independent pe care l-am inclus ca partener în proiectul Teatrul Foarte Mic Itinerant. În cadrul acestui proiect, regizorul Radu Apostol a colaborat cu actorii Teatrului Mic și a realizat un spectacol foarte apreciat atât de public cât și de critica de specialitate, Familia Fără Zahăr. Acest spectacol se bucură de multiple prezențe în cadrul festivalurilor naționale de teatru.

Activitatea artistică a regizorului Radu Apostol, precum și activitatea didactică din cadrul UNATC "I.L. Caragiale" îl recomandă pentru o carieră universitară.

prof. univ. dr. Oana Leahu DECAN, FACULTATEA DE ARTE ÎN LIMBA ROMÂNĂ UNIVERSITATEA DE ARTE din TÂRGU-MUREȘ

Personalitatea artistică a domnului Radu Apostol este una foarte complexă, fiind clădită în timp, cu o remarcabilă consecvență și seriozitate. Proiectele sale artistice l-au făcut să se remarce pe plan național și internațional ca regizor de teatru în mod special, dar i-au confirmat și aptitudinile de scenarist, regizor de film, dramaturg, regizor de dublaj, documentarist, coordonator de ateliere de creație și cercetare în domeniul teatrului educațional și nu numai.

Calitățile sale profesionale, dar și dorința de perfecționare permanentă (confirmată și de studiile doctorale în domeniul *Teatru și artele spectacolului*, în cadrul Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică, *I.L. Caragiale*, București) i-au permis domnului Radu Apostol să devină bursier CEC ArtsLink, USA, (2005) context în care a desfășurat o activitate densă (conferințe, ateliere practice, teatru comunitar etc.) ca artist rezident.

Radu Apostol se remarcă și pentru implicarea și determinarea manifestate în proiectele care aduc spectacolul de teatru în comunitate, conferindu-i multiple valențe socio-umane, iar fondarea Centrului de Teatru Educațional Replika este o reușită în acest sens, dar și o confirmare a calităților sale de manager, de lider de proiect.

Colaborările profesionale ale domnului Radu Apostol cuprind nume importante ale vieții teatrale actuale - Ștefan Peca, Mihaela Michailov, Theodor Cristian Popescu, Ella Greenhill, Mara Manolescu ș.a.

Vocația pedagogică a domnului Radu Apostol (din anul 2008 și până în prezent își desfășoară activitatea didactică în cadrul Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică, *I.L. Caragiale*, București) este cea care împlinește traseul profesional al acestuia și s-a manifestat și prin colaborarea cu alte universități (cum ar fi Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, unde a realizat un spectacol cu studenții masteranzi ai specializării Arta actorului, anul I - *Coming of stAge*, de Ștefan Peca, și a participat în calitate de invitat sau trainer și la alte manifestări și proiecte, ex. *UAT s Next? Îmbunătățirea accesului pe piața muncii a absolvenților Universității de Arte din Târgu-Mureș prin facilitarea activităților de învățare în mediul de muncă real național și European*).

Interesul pentru activitatea academică, dar și științifică se reflectă și prin faptul că regizorul a optat pentru continuarea studiilor aprofundate prin parcurgerea unui masterat de regie în anul 2004 și susținerea unei teze de doctorat, în 2015, cu titlul *Teatrul ca metodă. Perspective asupra rolului teatrului în raport cu societatea*.

Multitudinea de calități din sfera creației și teoriei teatrale, etica profesională, alături de premiile care certifică recunoașterea valorii activității de creație și cercetare a domnului Radu Apostol, susțin demersul său de a candida pentru un post de Conferențiar universitar în cadrul Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică, *I.L. Caragiale*, București.

prof. univ. dr. Theodor Cristian Popescu

Sunt în situația privilegiată de a fi putut urmări evoluția artistică și pedagogică a domnului Radu Apostol încă din faza studenției sale la UNATC, fază în care ne-am întâlnit în raportul profesor-student. A devenit imediat clar pentru mine că



Radu Apostol nu avea să se înscrie în tradiția teatrului bine făcut (pentru care dovedea calități certe, doar că nu acest lucru îl interesa în primul rând), ci mai degrabă în aceea a teatrului ca instrument de comunicare.

Imediat după absolvire, Radu Apostol s-a angajat în proiecte cu o puternică tentă pedagogică, explorând teme ale realității imediate, comisionând texte noi sau angrenând în mod direct copii defavorizați. E membru fondator al unor fenomene teatrale recente precum Dramacum sau Centrul de teatru educațional Replika. Are deja experiență pedagogică în cadrul UNATC.

O întâlnire cu Radu Apostol dă întotdeauna naștere unui dialog preocupat și sincer despre rostul artei teatrale. Deși deja consacrat ca artist, Radu Apostol nu se închide în formule estetice cu care a avut deja succes. Un spectacol a cărui regie o semnează presupune o aventură teatrală bazată pe căutarea unei formule de comunicare și tratarea publicului, prin multiple strategii și mijloace, ca partener de dialog.

Mi-e greu să-mi imaginez o persoană mai potrivită pentru a face parte dintr-un program de masterat de teatru educațional.

De aceea îl recomand fără ezitare pentru un post de lector în cadrul acestui program la UNATC.

● PERMIS DE CONDUCERE

Permis de conducere: B